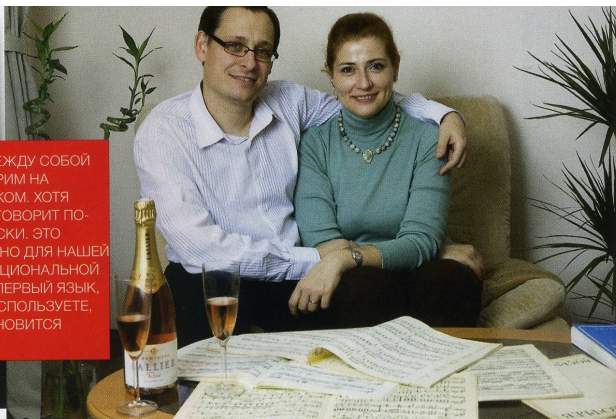




АРНО: «МЕЖДУ СОБОЙ МЫ ГОВОРИМ НА АНГЛИЙСКОМ, ХОТЯ МИЛИЦА ГОВОРИТ ПО-ФРАНЦУЗСКИ. ЭТО НОРМАЛЬНО ДЛЯ НАШЕЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СЕМЬИ – ПЕРВЫЙ ЯЗЫК, ЧТО ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ, ОН И СТАНОВИТСЯ ОБЩИМ».



СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

Им по работе не положено привлекать к месту – городу, стране, людям. Их дом – это едва ли не полпланеты. Но переезжают они всегда налегке. Дорожат каждой минутой рядом друг с другом. Все оттого, что несут дипломатическую миссию. Всей семьей. «Стольник» встретился с двумя очаровательными парами, что только недавно переехали на Урал, и узнал, что кроме паспорта они всегда берут с собой, почему один дом консула, как правило, похож на другой, чего не хватает им в Екатеринбурге, как две разные семьи связал один город и как они встречают по-настоящему первый для них снег.

АРНО И МИЛИЦА

Вице-консул Франции в Екатеринбурге Арно Трипэ и его супруга – Милица Пап.

Бывают такие дома, где уже на пороге возникает ощущение легкости и уюта. Едва слышно в комнате звучит фортепиано, по стенам играет теплый свет свечи. «Может быть, шампанского?» – приглашая за стол, спрашивает Арно. «Я люблю розовое, а вы?» – легко и даже по-своейски интересуется Милица. И, попав под их обаяние, хочется скорее распробовать этот сложный коктейль сладковатого французского шарма и жгучего балканского темперамента. Эта пара, как сочетание оттенков звука – от форте до пиано, как в сонате Моцарта, ставшей фоном этого разговора.

«Стольник»: Расскажите, как началась ваша семья?

Арно Трипэ: До Екатеринбурга я работал в Чехии. Но тогда еще я не знал Милицу. Мы познакомились в Сараево – это Босния. Я был там вице-консулом и занимался оформлением виз. А она работала преподавателем в консерватории. Потом мы вместе жили во Франции. И только два месяца, как приехали в Екатеринбург.

Милица Пап: Мы вместе два года. И что нас связало – так это страсть к классической музыке. Моцарт! Это огонь, который стал любовью. Я – музыкант, как и вся моя семья. Мама – тоже пианистка, а отец – скрипач.

«Стольник»: Музыкант и дипломат – это сочетание из разряда лед и пламень? Или я не права?

Арно: Это очень удачный союз! Мы друг друга дополняем. Люди любят

музыку, мы любим устраивать приемы. Хотя сначала идет, чтобы пообщаться только со мной. И это тяжело для Милицы. И я представляю, если бы она была вице-консулом – это, наверное, было бы тяжело для меня. Но потом, когда чуть-чуть лучше ее узнают, они говорят: о, теперь мы будем приходить только к ней! (улыбается).

Милица: Я им говорю, что играю на рояле. Это влюбляет. Когда речь заходит о музыке, дела уходят на второй план.

АРНО: «У НАС МНОГО ПРАЗДНИКОВ! ТОЛЬКО РОЖДЕСТВО ВСЕЙ СЕМЬЕЙ ОТМЕЧАЕМ ДВА РАЗА В ГОД».

«Стольник»: В Екатеринбурге вы всего два месяца. Насколько сложно переезжать из дома в дом?

Арно: Очень трудно. Это ненормальная жизнь. Каждые три-четыре года нужно переезжать.

Милица: Багаж, багаж... Поезд. Самолет, самолет. Аэродром. Уф!

«Стольник»: Без чего не мыслите дом?

Арно: Без рояля. Мы решили, что мы будем покупать его в России. Его вот-вот должны привезти. У нас в доме есть свой маленький концертный зал. А значит, будем организовывать камерные вечера, приемы.

Милица: В домашний концертный зал мы сможем приглашать скрипачей, тут все уже для этого готово. Эта





комната отличается от спокойной бежевого цвета карамели атмосферы квартиры. Она, как клавиши рояля – черно-белая. Точь-в-точь, как мой темперамент. Я не признаю полутонов.

«Стольник»: Без какой вещи кроме паспорта, конечно, не мыслите поездки по миру?

Милица: Это мои ноты. (На столике лежат уже пожелтевшие книги с русскими названиями – «Стольник».) Их покупала еще моя мама в Москве. Я обожаю русских композиторов. У нас преподавали именно русскую технику игры на рояле. И моей мечтой как пианистки было услышать игру русских музыкантов.

Арно: Что для меня действительно важно, так это книги. Например, Гете «Фауст» – это как библия для меня. Есть и другие книги. И, конечно, Моцарт! Я хотел бы, чтобы все, что покупаем, было с нами. Но это невозможно! Поэтому мы купили квартиру в Белграде. Она будет только наша.

Милица: И любой сувенир – матрешку, самовар, любые подарки и сувениры из разных стран будем везти в наш дом.

Арно: Самые маленькие вещи могут быть важны. Например, я работал на Гаити, там была катастрофа, я помогал. И купил там картину – в память о том, что было тяжело.

«Стольник»: В Екатеринбурге что-то присмотрели?

Милица: Я люблю иконы. Это очень красиво. И люблю смотреть здесь храмы и церкви. А вообще, там, откуда я родом, – три религии. Я ведь не французженка. У меня три страны – Сербия, Босния и Хорватия. А еще есть венгерская кровь. Такой микс. И паспорта у меня три.



Арно: У меня только один.

«Стольник»: И Франция и Сербия – это такие семейные страны. Семейный дух, традиции семьи играют очень важную роль в каждой. А как культуры соединились в вашей семье?

Арно: Тяжело быть нормальной парой, даже, когда ты – дипломат. А когда разные культуры – еще тяжелей! Но это и очень большое богатство! Потому что у нас много различий и много традиций. Я очень рад, что мы вместе. С ней я начал видеть много интересных вещей. Потому что она видит жизнь, не так, как я – иначе. Может быть, потому что она жила в Югославии. Она видела войну.

Милица: Я знаю жизнь неласковой. Жизнь с разных сторон. Когда есть проблемы, люди хотят быть ближе. И никакой люкс не важен. Важен минимум – еда и вода.

«Стольник»: У вас переезд из страны в страну – это профессия. Когда отдыхаете – едете по домам к родственникам во Францию-Србию или продолжаете открывать новые страны?

Арно: Проблема в том, что мы не имеем возможности быть рядом с людьми, которых любим. Мои родители далеко, мать Милицы далеко. Как только появляется время, стараемся ехать к ним.

Милица: У нас не бывает много времени для путешествий. Именно поэтому решили, что в нашей квартире здесь будет комната для наших родителей и гостей. Приглашаем – приезжайте, будет зима!

«Стольник»: Как утоляете свой многонациональный гастрономический голод?

Арно: Я не готовлю, но мы любим ходить в рестораны. Я уже знаю все рестораны в Екатеринбурге. Мне их рассказали коллеги. Мы бываем не

Милица: «У меня есть секрет, как обустроить дом. Что я делаю? Я покупаю то, что похоже на то, что есть у нас во Франции. Чтобы каждый новый дом был похож на предыдущий. Я знаю, что мы здесь все как дома».

только во французских, но и сербских и даже украинских ресторанах. Что-то перенимаем от вас.

«Стольник»: Есть ли что-то, чего не хватает вам на Урале и хотелось бы привезти?

Арно: Сыр! Это самая настоящая проблема для французов. Шампанское и вино есть везде. Но вот французский сыр! Здесь есть техническая проблема. Он должен быть свежий. А везти далеко.

Милица: Я иногда прошу маму, может ли она отправить сыр самолетом! (Улыбается)

А мне не хватает нашего хлеба – коре. Он очень тонкий, как бумага. Его используют для приготовления пахлавы. И каймак – это похоже на сметану, сыр. Но тоже должен быть свежим и привезти сложно.

«Стольник»: Где любите бывать в Екатеринбурге?

Арно: В филармонии! Она здесь на очень высоком уровне.

Милица: В филармонии мне сказали – этот класс для тебя. И каждый день три часа можешь заниматься. Для меня это как подарок. И еще я иногда играю в Храме-на-Крови на рояле, который принадлежал семье императора Романова.

«Стольник»: Как вы считаете, Екатеринбург для вас может стать домом?

Милица: Я думаю, да! Даже теперь, когда мы уезжаем на выходные в Москву или Санкт-Петербург, я говорю – поехали в Екатеринбург, домой. И когда в самолете мы слышим «Кольцово», я говорю: фу! Мы дома!

Арно: Здесь уже дом. Но, правда, это только на время... Как всегда.

Беседовала Маргарита Гордеева