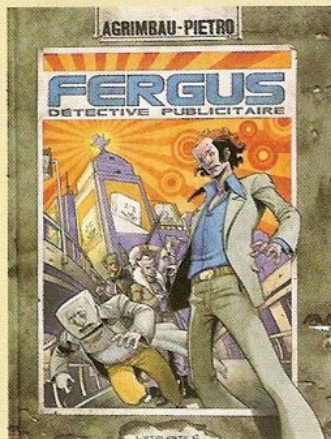


Fergus, détective publicitaire



Les éditions nantaises L'Atalante publient la bande dessinée du scénariste et concepteur publicitaire sud-américain Diego Agrimbau. Elle met en scène Fergus, un privé exerçant à Promonthia, une ville futuriste régie par le marketing et la publicité,

où les spams publicitaires sont bien vivants. Les traits de l'illustrateur Leonardo Pietro s'ouvrent sur un univers au ton pastel. L'album qui enrichit la collection *Flambant neuf* dirigée par Georges Mérel est traduit de l'espagnol par Christophe Josse.

• Éditions L'Atalante, 15,50 €

Last ground

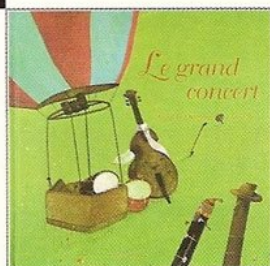
Né en 2005 de l'envie de croiser le rock 70's du Pink Floyd et de Led Zepplin avec le prog rock de Radiohead et d'Archive, Last Ground distille un «rock interstellaire» selon ses propres termes.

Soit un univers déployé dans ce premier album intitulé "We know...", tentative ambitieuse de capter le public dans



sa galaxie sonore et musicale, où la voix de Michaël Mieux n'est pas sans rappeler parfois celle de Robert Plant. Last Ground, à travers les sept titres de cet album, peut envisager de voyager loin et longtemps, dans le sillage de ses glorieux aînés.

• www.lastground.com



Le grand concert

Conjuguant son talent de scénariste à celui de l'illustratrice Isabel Pin, l'écrivain Hubert Ben Kemoun conte aux enfants la douce histoire d'un violon magique. À son invitation, 150 instruments venus de la planète entière - un piano de Macoa, un triangle de Singapour, des piccolos d'Azerbaïdjan... - se retrouvent pour jouer en chœur et sortir de conserve le grand père du jeune Paco de son lit. Un album plein de poésie.

• Éditions Gautier - Languereau, 13,50 €

disques



Apprendre à philosopher avec Jacques Ricot

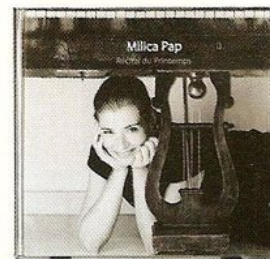
Agrégé de philosophie en charge des cours de bioéthique à l'Université de Nantes, Jacques Ricot propose d'exercer sa pensée en écoutant ses questionnements. À chacune des 34 interrogations qu'il soulève, le professeur apporte de façon concise, claire et dense (moins quatre minutes par séquence sonore), les éclairages suffisants et modes de réflexions philosophiques nécessaires pour les comprendre.

Les chroniques sont classées suivant les quatre grandes divisions du programme de philosophie des classes de terminale. Des propos à mettre entre les oreilles des futurs bacheliers... mais aussi tous ceux qui considèrent comme Vladimir Jankélévitch, que "On peut vivre sans philosophie, mais on vit moins bien".

• www.fremeaux.com

Milica Pap

Milica Pap est une jeune pianiste bosniaque de talent qui partage sa vie entre Nantes et Paris. Elle espère, avec l'aide du Conservatoire national de région de Paris mettre en place des départements de musique de chambre et d'accompagnement



à Sarajevo, sur la base du modèle français. Dans ce premier CD, *Récital du printemps*, enregistré au conservatoire slave de musique, à Paris, on retrouve Telemann, Scarlatti, Bach, Mozart, Scriabine et Debussy.

• www.milicapap.com

Les Baragouineurs

Discoz, l'appellation de cette troisième galette des Baragouineurs en dit long sur le genre de musique qu'il distille, le



tout saupoudré d'une pointe d'électro et d'arrangements fest noz.

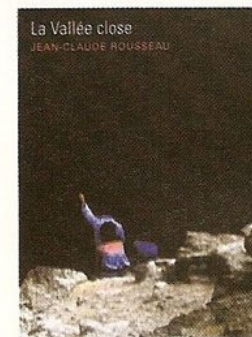
L'album enregistré, mixé et mastérisé au studio *le Garage hermétique* de Rezé est un slogan pour bouger son corps... et son esprit sur le dance floor d'une discothèque. Un disque mais aussi un spectacle, "show comme la Breizh !", à voir sur la scène locale !

• www.lesbaragouineurs.com

dvd

La vallée close

La maison d'édition nantaise *Capricci* spécialisée dans la publication d'ouvrages sur le 7^e art, édite sur support numérique le film *La vallée close* réalisé par le vidéaste Jean-Claude Rousseau. Ce long métrage contemporain est le récit d'un homme subjugué par la métamorphose d'un site géologique en un lieu poétique



emprunt d'amour et admiration. Dans le coffret, un livret intitulé *Lancés à travers le vide...* explique la genèse du film, depuis les prises de vue en Super 8 jusqu'au transfert en 16 mm. À voir et lire dans la collection *Que fabriquent les cinéastes*.

• www.capricci.fr