



POÉSIE. Pour démarer l'année dans une ambiance chaleureuse et conviviale, la galerie d'art Nadar basée à Casa Blanca organise ce vendredi à 19h30 une soirée lecture de poésies. Cette soirée se tient à l'occasion de l'exposition de l'artiste peintre Ana-Maria Alcidme Garzon qui se poursuit jusqu'au 17 janvier. Les deux artistes marocaines Naïma Lemchali et Amal Ayouch (en photo) participeront entre autres à cette lecture. Adresse: Nadar Galerie d'art 5, Rue Al Manaziz Maarif Casablanca. Tel: 022 23 69 00.

Un Janvier du Cinéma à l'Institut Cervantès de Casablanca

PROJECTIONS. L'Institut Cervantès de Casablanca démarre son activité pour cette année par un hommage au septième art. Ainsi, durant le mois de janvier, il organise le cycle du Cinéma-Mercredi. Au menu, deux longs métrages espagnols et un film marocain.

A la recherche d'un nouvel eldorado

Le cycle sera ouvert le 14 janvier avec la projection du film *Un franc, quatorze pesetas* (1h45) signé en 2006 par le réalisateur espagnol Carlos Iglesias, dont c'est le premier long métrage. Le film revisite l'histoire de l'immigration espagnole durant les années soixante et la recherche du nouvel eldorado par Martin et Marcos qui, dans leur quête d'un travail et d'une vie meilleure, se séparent de leur famille pour jeter les amarres en Suisse.

Exotique Tanger

Le 21 janvier, les cinéphiles auront rendez-vous avec le film *La vida perra de Juanita Narboni* (*La vie de*



Deux longs métrages espagnols et un film marocain sont au menu. En photo les affiches des trois projections. DR

Chien de Juanita Narboni), réalisé en 2005 par la cinéaste marocaine Farida Belyazid et interprété par Mariola Fuentes, Salima BenMoumen, Lou Doillon... Il raconte l'histoire d'une femme dont la personnalité est identifiée à une ville portuaire, cosmopolite, contradictoire et à la fois exotique: Tanger.

Un Meu obscur

Le cycle sera clôturé, le mercredi 28 janvier, par la projection du film *Azul*



Oscuro Casi Negro (*Bleu obscur quasi noir*) du réalisateur espagnol Daniel Sanchez Arévalo (2006). L'expression se réfère à un état d'esprit, un futur incertain, une couleur qui change, en fonction du prisme à partir duquel on regarde. Jonge a hérité du travail de son père et lutte contre un destin qui paraît inévitable. Le film a obtenu trois Prix Goya et le Prix de la Critique.

Tous les Films sont sous-titrés en français et l'entrée



est gratuite. Tous les films seront projetés au Théâtre de l'Institut Cervantès à 19h.

Mercredi 14 janvier: *Un franc, quatorze pesetas*

Mercredi 21 janvier: *La vida perra de Juanita Narboni* (*La vie de Chien de Juanita Narboni*)

Mercredi 28 janvier: *Azul Oscuro Casi Negro* (*Bleu Obscur quasi noir*)

Lieu: Théâtre de l'Institut Cervantès de Casablanca

31, Rue d'Alger
Tel: 022 26 73 37

■ Ahmed B. Meljoul

Les carnets de voyage de Karim Bennani

Une première dans le monde de la culture au Maroc, un artiste expose sans but lucratif ses œuvres à la galerie Bab Rouah de Rabat, il s'agit de l'artiste peintre Karim Bennani... Détails

PLURIDISCIPLINAIRE. La galerie Bab Rouah de Rabat abrite jusqu'au 15 Janvier, les carnets de voyages de l'artiste peintre Karim

Bennani. Il s'agit d'une donation que l'artiste a faite pour le musée des arts contemporains de Rabat, acte qui s'avère généreux,

venant d'un artiste qui a à son actif 53 ans de création.

L'artiste a voulu, à travers cette exposition, faire dé-

couvrir au grand public et aux futures générations ses voyages, qui ont duré plus de 40 années, en partant de Paris où il a découvert la modernité et s'est nourri des œuvres de Cézanne et Matisse, en passant par Pékin où il a remarqué qu'il existait une similitude entre les graphismes chinois et arabes.

Karim Bennani est aussi sculpteur, autre discipline plastique dans laquelle il exerce son expression librement, la preuve avec sa gigantesque sculpture en résine peinte en or... L'artiste prévoit tout une série de sculptures pour 2009. "Il y a déjà eu une naissance d'un regard de sculpture, il fallait seulement qu'il se débloque, le temps est arrivé pour le faire sortir, car dans le domaine de l'art, il ne faut jamais forcer les choses", dit-il.

Sur sa peinture, L'historienne française Lydia Harambourg a écrit dans son dernier ouvrage que "l'univers formel de Karim Bennani révélait l'expression d'une attractionsimultanée entre différentes structures imagées évoquant avec évidence les rapports naturels que celles-ci entretiennent avec le monde."



Milica Pap interprétera au piano de grands noms de la musique classique. DR

Piano Milica Pap se produit à Rabat

CONCERT. L'Institut français de Rabat présentera vendredi à 20h00, salle Gérard Philipe, un récital de piano, offert par l'artiste Milica Pap.

Le programme offre un choix d'œuvres diversifiées, comme Scarlatti, Bach, Telemann, Chopin, ou Debussy.

La pianiste Milica Pap est née à Sarajevo, dans une famille de musiciens: un père violoniste et une mère pianiste, très jeune elle se révèle une enfant prodige promise à une grande carrière internationale. Elle est professeur de piano

à l'université de Sarajevo, diplômée de l'université de Belgrade et du Conservatoire du Luxembourg. Elle a joué tous les compositeurs dès l'âge de 10 ans et a donné son premier concert solo à 14 ans!

Elle a reçu de nombreuses distinctions, en tant que pianiste et a également gagné plusieurs compétitions de solistes.

Le répertoire extrêmement large et fourni de Milica Pap ainsi que sa maîtrise du piano en font un des talents cachés les plus prometteurs de ces prochaines années.

■ aufait

Abouelouakar expose à Rabat

Des œuvres, entre fantasque et étrange

PEINTURE. Ce soir, va avoir lieu à Rabat, le vernissage de l'exposition d'un grand artiste peintre: Abouelouakar.

Abouelouakar est né en 1946 à Marrakech. Il vit et travaille entre le Maroc et la Russie. Il a été formé à l'Institut cinématographique de Moscou, et en tant que réalisateur, il est l'auteur de plusieurs films, dont *Hazâa* (1984), grand prix du 2e Festival National du Film Marocain.

Artiste pluridisciplinaire qui a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles

et collectives au Maroc et à l'étranger, Abouelouakar travaille tous les supports et tous les formats, du croquis à la sculpture monumentale.

Ses œuvres, ouvertes sur les mythes populaires et l'expérience soufie, font appel à une imagerie fantastique, anges et démons, corps et objets insolites, remodelés dans un univers plastique étrange des plus originaux.

Ren se igne ments : Jeudi 8 janvier à 18h30 à l'Institut Français de Rabat - Entrée libre

■ aufait



L'artiste Karim Bennani. DR