

MLADI MUZIČARI

Milica Pap: Sretna sam i zbog sjajnog odziva publike

Uskoro nastup sa Filharmonijom

Riječ-dvije sa pijanisticom Milicom Pap nakon njenog izuzetno primljenog koncerta

Solistički klavirski koncert mlade pijanistice **Milice Pap**, koji je održan u srijedu uveče u Domu armije, bio je odlično primljen od sarajevske publike koja je u velikom broju popratila ovaj kulturni događaj. Milica Pap je izvela djela **Baha-Buzonija** (Čakona u d-molu), **Hajdna** (Sonata u Es-duru), **Mokranjca** (Etida u b-molu) i **Lista** (Sonata u h-molu), što je veoma težak i zahtjevan program, no, publika ga je prihvatila zahvaljujući njenim uspješnim izvedbama.

Uspješnost koncerta i dugotrajni aplauzi publike za sjajne interpretacije Milice Pap bili su više nego dovoljan povod za razgovor sa ovom mladom i talentovanom umjetnicom.

O organizaciji koncerta i njenim ličnim utiscima Papova je rekla: "Meni je svaki put veliko zadovoljstvo svirati pred našom publikom. Organizacija je bila sjajna, svečana sala Doma armije ima uvijek neku posebnu atmosferu, klavir je dobar, odziv publike je bio fantastičan zbog čega sam

posebno sretna. Sala je bila puna, a svaki posjetilac oduševio me je svojom zainteresovanošću".

Kada je riječ o programu koji je Milica Pap izvela na koncertu, rekla nam je da se takve kompozicije izvode na svim svjetskim takmičenjima.

"Odabrala sam upravo ta djela iz dva razloga. Prvi je taj što smatram da je sarajevska publika tome dorasla i da je kao i publika u Londonu ili Parizu kvalificirana za takva djela. Stručnost naše publike, ljubitelja klavirske muzike, ne treba nipodaštavati. Drugi razlog je taj što ja volim da eksperimentišem na takvim djelima. To je kao i moj rad u školi - dok učim druge ja i samu sebe još više izgrađujem, tako i na svakom koncertu naučim još više i bolje", rekla nam je Papova.

Ova pijanistica sada se nalazi na postdiplomskim studijama klavira u klasi prof. **Z. Stošića** na FMU u Beogradu, a pod patronatom je prof. **Jurija Kota** iz Kijeva. Živi u Sarajevu gdje radi u Srednjoj muzičkoj školi kao profesor

klavira. Učestvovala je na mnogim takmičenjima i održala je priličan broj solističkih, te koncerata sa orkestrima i solo-pjevačima.

Kada je riječ o daljem radu i narednim koncertima, Papova sprma program za koncert u Sloveniji, na poziv slovenačkog društva "Cankar", na kojem bi trebala nastupiti sa solo-pjevačima. Nakon toga, predstaviti će se i publici u Mađarskoj i Luksemburgu. Papova dodaje da se nada da će bh. publiku uskoro moći iznenaditi jednim koncertom koji već dugo priželjkuje. Riječ je o klavirskom koncertu sa orkestrom Sarajevske filharmonije koji bi se, ako dogovori krenu kako treba, mogao održati već u septembru.

"U životu imam dvije želje. Jedna je da se sa nekog velikog svjetskog takmičenja vratim sa osvojenom prvom nagradom, a druga, možda i veća, da nastupam sa Sarajevskom filharmonijom na sceni Narodnog pozorišta, što će se, nadam se, i ostvariti".

A. Ču.

ULUBIH

"Collegium Artisticum 98" u Mostaru

MOSTAR - Tradicionalna likovna manifestacija "Collegium Artisticum 98", svečano otvorena u Sarajevu početkom aprila ove godine, preselila se i u Mostar, iako u reduciranom obliku. Naime, predstavljen je segment koji se odnosi na prezentaciju likovnih umjetnika okupljenih u svoju strukovnu asocijaciju ULUBIH. Izložbu je u Centru za kulturu otvorio akademski slikar **Salko Pezo**, podsjetivši da je ovo prvi put u posljednjih šest godina da se na selektivnoj izložbi predstave umjetnici iz svih krajeva BiH, kao i jedan dio onih koji se trenutno nalaze u inostranstvu. Ova izložba pokazuje i potrebu ponovnog okupljanja umjetnika BiH u svoje matično udruženje, kao i tješnjeg povezivanja svih likovnih centara u našoj

zemlji. Rame uz rame sa radovima **Mehmeda Zaimovića, Ljube Laha, Affana Ramića, Salema Obralića** i drugih, prezentovana su likovna djela mostarskih stvaralaca iz svih gradskih opština: **Krešimira Ledića, Jusufa Nikšića, Florijana Mičkovića, Mladena Solde** i **Salke Peze**. Ono što je pored kvaliteta predstavljanih radova najvrijednije, svakako je činjenica da Mostarci, ali i drugi likovni stvaraoci, nastupaju prvi put zajednički i da predstavljaju kulturne vrijednosti jedinstvene Bosne i Hercegovine. U tom znaku treba čitati i promišljati ovu veoma kvalitetnu izložbu. Drugi dio postavke se nalazi u Tuzli i možemo se nadati da će i nju uskoro moći vidjeti mostarski poklonici umjetnosti.

Š. SERDAREVIĆ



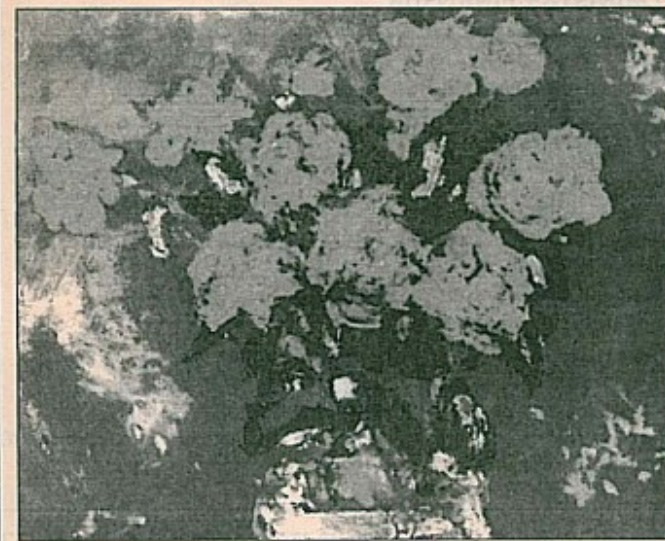
Salim Obralić: Krug, 1997.

GALERIJA MAK

"Sarajevo i cvijeće"

Izložba pod nazivom "Sarajevo i cvijeće" biće otvorena večeras u galeriji "Mak" u 19.30. Riječ je o radovima francuskog umjetnika **Mengalla HR-a**, koji će prisustvovati otvaranju izložbe. Radovi ovog umjetnika biće izloženi u galeriji "Mak" od 29. maja do 7. juna.

K. R.



Jedan od eksponata

IZLOŽBE

Radionica "Konavle 97"

Na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu danas će u 13 sati biti otvorena izložba **Konavle - graditeljska baština**. Bit će predočeni radovi nastali u sklopu **Međunarodne ljetne radionice studenata arhitekture** koja je održana prošle godine u Konavlima. U radu su sudjelovali, u okviru projekta UNESCO-a **Poratna obnova u svjetlu kulturnog napretka: pilot-projekt Čilipi**, studenti arhitekture sa sveučilišta u Krakovu, Štutgartu, Sarajevu (sarajevske studente predvodila je dr. **Vjekoslava Sanković**, profesor na predmetu revitalizacija) i Zagrebu kao i stručnjaci za zaštitu kulturne baštine iz Hrvatske i BiH te profesori s fakulteta.

Cilj radionice je bio educirati studente arhitekture u neposrednom radu na terenu, upoznavati ih s graditeljskom baštinom Konavala i potrebama poratne obnove, izrada arhitektonske doku-

mentacije za sedam odabranih povijesnih građevina/sklopova. Održano je i niz predavanja iz područja zaštite kulturne baštine. Radionicu je organizirala Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine Ministarstva kulture Hrvatske uz pomoć Općine Konavle.

Arhitektonski fakultet u Sarajevu, inače, predstavlja jedinstven fakultet u Europi gdje studenti tijekom nastavnog procesa uče o rekonstrukciji, revitalizaciji, sanaciji, odnosno zaštiti graditeljskog naslijeđa, dok se to na europskim sveučilištima i fakultetima radi na specijalističkim studijama/postdiplomskom. Izložba predstavlja poticaj da se slična radionica održi u BiH i da se studenti na terenu upoznaju sa tradicijskim graditeljstvom BiH.

An. Š.