



www.jazzfest.ba  
www.xenophonia.ba

BKC I POZORIŠTE MLADHI  
9-12. APRIL 2009

# XENOPHONIA

BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ  
TETA VIŠNJA, TETA VIŠNJA I TETA JAGODA  
AMIRA & BOJAN Z  
EDINA BUSHIĆ QUARTET  
JAKOB DIMSEH TRIO  
E.VLDEMANIĆ, D. IMAMOVIĆ, B. ZULFIKARPAŠIĆ, B. KHALIFE

JAZZ  
FEST  
2009

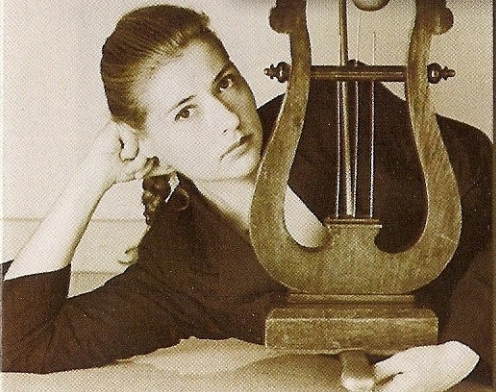
SARAJEVO 2009

PROGRAM  
KULTURNIH  
DOGAĐAJA

APRIL

PROGRAMME  
OF CULTURAL  
EVENTS

APRIL





**Vrijeme: 7. april 2009 @ 19:30h**

**Mjesto: Bošnjački institut**

**Ulaz: 5 / 10 KM**

**Rezervacije: 207 921**

JU "Sarajevo art" organizuje klavirski recital Milice Pap (BiH/Francuska), u utorak, 07. 04. 09. u 19, 30 sati u Bošnjačkom institutu.

Na koncertu će izvesti djela koja su komponovali: G.Ph. Telemann, D. Scarlatti, J.S. Bach, W.A. Mozart, A. Scriabine, C. Debussy.

Ulaznice (5, 10 KM), mogu se rezervisati i kupiti u JU "Sarajevo art", Dalmatinska 2/I, tel. 207-921 .

Milica PAP je rođena u Sarajevu u porodici muzičara, majka Angelina B. PAP, prof. klavira i otac Layos PAPP, violinist.

Niže i srednje muzičko obrazovanje završava u rodnom gradu u klasama prof. F. Mušanović i prof. A.B. Pap, sa mnogobrojnim osvojenim nagradama sa takmičenja u biv. Jugoslaviji. Prvi solistički resital, Milica PAP je imala sa 14.g i već tada pokazuje veliki afinitet za ruske kompozitore (Rachmaninov, Scriabin) koji će kasnije biti tema njene magistarske disertacije.

Školovanje nastavlja na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu 1991.g , kao stipendista Javnoga fonda R BiH, u klasi prof. Z.D. Stošić. U toku studija bila je laureat brojnih takmičenja (EPTA, Petar Konjović, NOMUS); dobitnik nagrada iz Fonda: Radmila Đorđević, Olga Mihajlović, LEMEK; nastupala je kao solista i kamerni muzičar širom biv. Jugoslavije i inozemstva (Njemačka, Mađarska, Slovenija, Hrvatska, Makedonija). Diplomirala je kao najbolji student Odsjeka-klavir, gdje je i radila kao asistent-demonstrator na završnoj godini studija, a istovremeno je bila i prof. klavira u SMS "Mokranjac".

Po završetku magistarskih studija u Beogradu, odlazi na jednogodišnju specijalizaciju na Muzički konzervatorij Luksemburga, kao stipendista Ministarstva kulture i visokog obrazovanja države Luksemburg. Dobija « Diplôme du 1er Prix » na Odsjeku za harmoniju, kontrapunkt, fugu i kompoziciju u klasi prof. A. Mullenbachha, « Diplôme Supérieur » za klavir u klasi prof. S. Bausch-a i nagradu Fonda „Victor Fenigstein“ kao najbolji student Odsjeka za klavir države Luxemburg.

Usavršavala se kod eminentnih pijanista-pedagoga: A.Valdina, N.Lj.Starkman, S.Bogino, V.Ogarkov, S.Dorensky, L.Istvan, Y.Kot, R.Kehrer, J.Mihajlović, L.Pogorelich, D. Protopopescu...

Radila je kao profesor klavira, kamernе muzike i korepeticije u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu od 1997. do 2006.g., kao stručni saradnik komplementarnog predmeta klavir od 2001.g. na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a od početka 2006.g. zaposlena je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u zvanju docent obaveznog predmeta struke – klavir. Tokom 2007/2008 obavljala je dužnost Koordinatora implementacije bolonjskog procesa na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Najmlađi je dobitnik Priznanja za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije u BiH od strane UG Muzičkih pedagoga u Federaciji BiH

Sarajevska opera je angazuje za pripremu operskih projekata u sezoni 2006/2007: Slijepi miš (J. Strauss), La Bohème (G. Puccini), Rigoletto (G. Verdi).

Milica PAP je nastupala na festivalima: Ohridsko leto (FR Makedonija), NOMUS, LEMEK (Srbija), Bourlingster festival (LUX), Sarajevska zima (BiH); kao i sa Sarajevskom filharmonijom, simfonijskim orkestrom Beograda. Od septembra 2008.g. Milica PAP živi u Francuskoj, gdje radi kao prof.klavira, održava solističke resitale i koncerte kao kamerni muzičar sa violinistom R. Karnhijem.

U januaru je imala mini solističku turneju u Maroku (Rabat, Marrakech, Casablanca) na poziv Francuskog instituta u Rabatu.

Krajem marta održala je 2. solo resital u Parizu (u sali Conservatoire Slave de musique), koji je ujedno bio i promocija njenoga CD-a pod nazivom „Récital du Printemps“ u izdanju Signatures Sonores Indépendantes.



