

En bref

Initiation ludique

Les après-midi de Lucilin, sont l'occasion d'une initiation ludique à la musique contemporaine, destinée aux enfants. 3 séances permettront aux petits curieux de découvrir l'univers de la musique contemporaine à travers les illustrations musicales et explications pédagogiques des musiciens de l'ensemble Lucilin.

Les deux prochaines séances consacrées aux percussions auront lieu jeudi de 14 h à 15 h 30 et de 16 h à 17 h 30, et seront animées par Elisabeth Flunger et Guy Frisch.

> Les après-midi de Lucilin, une initiation ludique à la musique contemporaine. À la Kulturfabrik d'Esch.

Un peu de piano

La pianiste Milica Pap proposera son répertoire impressionnant qu'elle maîtrise parfaitement. Elle a choisi pour son récital à Dudelange des pièces ingénieuses et incisives de Telemann et Scarlatti, la belle Chaconne de Bach génialement transcrite par Busoni, une charmante petite sonate de Joseph Haydn, des morceaux prodigieusement difficiles de Scriabine, ainsi que des œuvres séduisantes de ses compatriotes V. Komadina, D. Vucic et V. Mokranjac.

> Milica Pap sera à l'hôtel de ville de Dudelange à 17 h. Tickets en prévente aux lieux habituels : 10 euros. Caisse du soir : 15 euros.

La culture en effervescence

Capitale européenne de la culture oblige, le Luxembourg doit s'attendre à des nouveautés. Le SHOP2007 et le PASS2007 sont deux nouveautés.



Tageblatt Seite 21

Konzert von **Milica Pap** in Düdelingen

Eine Dramaturgin am Klavier

Die in Sarajevo geborene Pianistin Milica Pap ist als Tochter eines Musikerehepaars aufgewachsen und hat dementsprechend eine hohe musikalische Ausbildung erhalten. Ihr breites Repertoire umspannt Jahrhunderte der Musik.

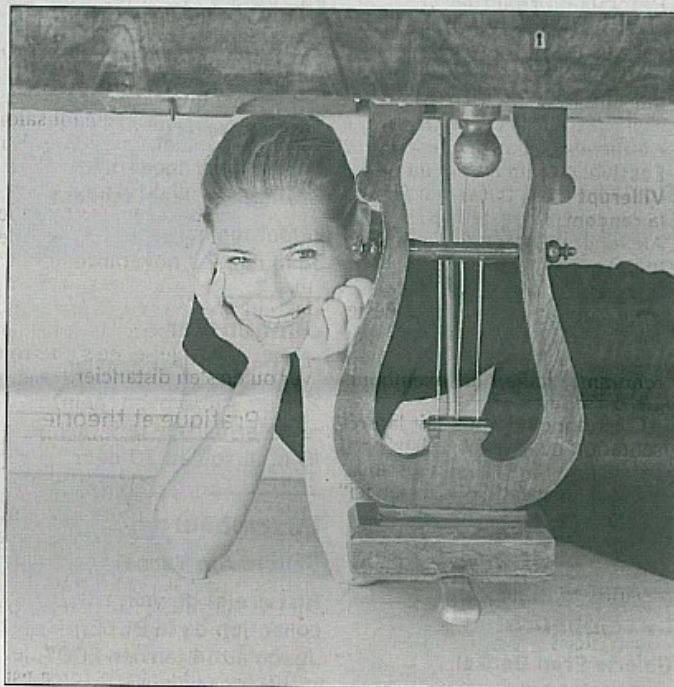
Obwohl die russischen Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts ihre eigentlichen Favoriten sind, hegt sie doch eine große Affinität für alle Erneuerer, so etliche Barockmusiker wie Scarlatti und Telemann, sowie die großen Klassiker Bach, Mozart und Beethoven.

Als Klavierinterpretin ist Milica Pap eine wahre Dramaturgin. Als solche legt sie die entfesselten wie auch die verborgenen Leidenschaften der Komponisten bloß und inszeniert sie in präzise geäußert, scharf geschliffener und streng gestrafter Form. Trotz aller Genauigkeit ist Milica Pap jedoch zu sehr Frau, um ihre Klangtürme mit kalt berechnender, allzu metronomischer Exaktheit aufzubauen. Feinfühlig und feingriffig agiert sie in den

vertrackten Stücken von Scarlatti und Telemann und in der zerbrechlich-charmanten und verspielten Sonate von Joseph Haydn.

Gelegentlich macht sie regelrecht Kleinholz, jedoch nur wenn es darauf ankommt, im Zuhörer das nötige Feuer zu entfachen. Das gilt beispielsweise für die Werke des *enfant terrible* Scriabin, dessen orgiastische Etüden sie mit furiosen Attacken und kantig gemeißelten Klangblöcken, und doch mit luftiger Transparenz, wiederzugeben vermag. Mit nahezu missionarischer Hingabe versucht sie schließlich, ihr Publikum für die Musik ihrer Landesgenossen Komadina, Vucic und Mokranjac zu begeistern. Hier gelingt es ihr, deren markantesten Passagen mit unerbittlichem Tastenstakkato in die Gedächtnismatrix der Zuhörer einzuhämmern.

-> Am 12. November um 17 Uhr im Festsaal des Rathauses, in Düdelingen - www.dudelange.lu



Die Pianistin Milica Pap